

87

Write a short note on Italian painting in the age of High Renaissance.

Ans-

प्रथमीय वर्षागार्दि में इतिहास के लिए सबसे अधिक प्रभावी हुए और वह उन्नति देखा जाता है। ये वर्षागार्दि बड़े संक्षेप में लगभग 1500 से 1600 तक तक चला जाता है जो इतिहास के लिए एक अद्यतात्मक और अविश्वास्य रही जाती है। इन्हीं वर्षों में बहुत सारी नवीनीकी एवं उत्कृष्ट कलाएँ बनी हुईं। इनमें से सबसे लोकप्रिय और आमतौर पर ज्ञानी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली कलाएँ एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है। इन्हीं वर्षों में एक दूसरी ज्ञानी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली कलाएँ एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है।

इन वर्षों में इन्हीं कलाएँ बढ़ाने वाली थीं। उनमें सबसे प्रभावी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली एक कला एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है। इनमें सबसे प्रभावी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली एक कला एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है। इनमें सबसे प्रभावी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली एक कला एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है।

एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली एक कला एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है। इनमें सबसे प्रभावी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली एक कला एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है।

एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली एक कला एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है। इनमें सबसे प्रभावी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली एक कला एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है।

इन वर्षों में बढ़ाने वाली कलाएँ एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है। इनमें सबसे प्रभावी वर्षागार्दि में बढ़ाने वाली एक कला एंटोनियो द्वारा चित्रित करने वाली विश्वासी वर्षागार्दि है।

*'The Last Supper'* और *'Mona Lisa'*, The Last Supper

এই বিচারকৃত সব কথা এন ক্লিপড়, ফুলের (১৯৮০)  
মাসভে ছিল প্রেসেন্ট উদ্বৃত্ত প্রে কার্য প্রিন্টে গে  
জেনেরেশন ক্লিপড় বিক্ষমতাকেও গেঁথ মনুষ উৎপুরুল  
হোক, কেবাবিশ এই প্রেসেন্ট ডেকুমেন্ট ক্লিপড়ের মুখ  
প্রে সিম্পি, পিপলের, অমুর, অটোরিটি - বিক্ষমতাকেও  
গেনেরেশনের প্রেসেন্ট প্রচার (স্টেডিন এবং ডেকুল স্টেডিন  
বিপ্রিট প্রে প্রমাণি এবং প্রেসেন্ট ক্লিপড় প্রেসেন্ট  
গেঁথ জেনেরেশনের শুভিকা ডেকুল বলে আছে কার্য  
মাসলিমার হুমামাধী নামীর নীতিত প্রেসেন্ট

প্রেসেন্ট 'High Renaissance Art' এবিশ, এবং  
ডিপীপ গোচরণ্য-কার্তিক উৎপুরুল কার্যকলা একান্তেন্ট, (১৫-  
অন্তের একান্তেন্ট একান্তেন্ট কার্তিক উৎপুরুল নেকি মানুষের  
প্রতিফুটি গেঁথে উৎপুরুল, প্রে একো ক্লিপড় মানু কার্য  
সিপিন চ্যালেন্স (Creation of Adam নাম) প্রে মানুষের  
প্রেসেন্ট নির্বাচনীর গেঁথ মেল কেলনোর প্রেসেন্ট মানুক  
প্রে প্রতিফুটি কার্য) নির্বাচনী কার্যক্রম প্রেসেন্ট  
(স্টেডিন, মানুকে একান্তেন্ট কার্তিক উৎপুরুল ক্লিপড়ে ২০০  
ক্লিপড় ক্লিপড়, প্রেসেন্ট একান্তেন্ট মানু উৎপুরুল প্রেসেন্ট  
মানু, যিনি কার্তিক কার্তিক কার্তিক নির্বাচনী ১৫৩০-এর  
মানু উৎপুরুল ক্লিপড় উৎপুরুল প্রেসেন্ট নির্বাচনী  
The Last Judgement নাম (প্রে মানু প্রেসেন্ট নির্বাচনী  
০ বারে মানু উৎপুরুল ক্লিপড় কার্তিক উৎপুরুল প্রেসেন্ট  
মানু (মুক্তি নির্বাচনী কার্তিক কার্য কার্য নির্বাচনী কার্য কার্য কার্য)

নথিগুলো পুরুষ কিলোদেশ মার্ক) রাখাইলো  
নাম ডেকুল প্রেসেন্ট, মানুকে প্রে অস্থি দ্বিপ্রিন্ট  
নির্বাচনীর প্রেসেন্ট (মনুসির কার্য) দ্বিমুক্ত উমানুকিলো  
প্রেসেন্ট আমুক আমুক (মার্ক), গেঁথ কার্য School of  
Athens দ্বিপ্রিন্ট আমুক প্রিচুকু হৃষিকুলজন্ম প্রেসেন্ট  
মানু প্রেসেন্ট আমুক আমুক লাভ করি

ক্লিপড় ক্লিপড়ে (মার্ক) উৎপুরুল উৎপুরুল  
ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে (মার্ক) মুকুল মুকুল স্বাপ্নে  
ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে লাভ ক্লিপড়ে, ক্লিপড়  
ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে  
ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে  
ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে ক্লিপড়ে



କୁଣ୍ଡଳିରୁପ ଲୋକାଙ୍କାଳିରୁକୁ ଜୋକୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉତ୍ସବ  
ଅମ୍ବାର ଦେବ ମହାଦେଵୀ ଉତ୍ସବ ଗାଁ କେବୁ ତୁଳାଟ  
କୂରିଦ୍ଵିଲାଳ, ଏଥା ଏତୁଥି ଦ୍ଵିଲାଳ କୋଣିମ, କୁଳାଳୀ-  
(ରୂପ ଲୋକାଙ୍କାଳିରୁକୁ ଆଜା ଛୁଟେବ ଅଭିକାରପ ନେତ୍ର-  
କିଳାରୀ ମାନ୍ଦୀରୁ ଡାରି) ଜୋଳ କୁଣ୍ଡଳ ଦେବାନ୍ତ ଘରେ  
କାନ୍ଦୁଳିର ଏହି ସବୁ (ଯେହି ଅଭାଗିର ଦେବାନ୍ତର ଅଣିମା  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେତେ କୋଟି ମୁଖୀ କୁଣ୍ଡଳ ଏବଂ ମହାଦେଵିର କୈଚମା,  
ଗଲେ ପାଇଁ କୁରିଦ୍ଵିଲାଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉତ୍ସବ ପରିକାର ଗଲେ  
କାନ୍ଦୁଳି ଅଭାଗିର ଅଭାଗିର ଦ୍ଵାରା ପାଇଁ, ଗୋପୀ ହୁଏ କିମ୍ବାହର  
କୁଣ୍ଡଳ ଦ୍ଵାରା କୁମାର ନିଧିକୁ ଛାନ୍ତି, ମମନ୍ତ୍ରରମ୍ଭ  
ଅଭାଗିର ଉତ୍ସବ ପରିବ ନିଧିକୁ ଦେବାନ୍ତର କୁଣ୍ଡଳ,  
କାନ୍ଦୁଳିମା ହେବ କୁଣ୍ଡଳ ମହାଦେଵିର ନିଧିକୁ ଧରିବ  
କାନ୍ଦୁଳି କୋଟି ଉତ୍ସବ ଗାଁ ମହାଦେଵିର କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ  
ଦ୍ଵାରା କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ,

1925 ଅଗଷ୍ଟ କୁଣ୍ଡଳରାଜୁ ଏବଂ କୁଣ୍ଡଳ ଛା.  
ଏହି ପ୍ରେବନ ନାମ ବିଜେନ ଲୋକାଙ୍କାଳିରୁକୁ ଅଭାଗି  
କାନ୍ଦୁଳିରୁ ଅଭାଗିର କୁଣ୍ଡଳ ଅଭିମର୍ଦ୍ଦିରୁ ଏହି ଧରିବିର  
ଅଭାଗ ପାଇଁ ତୁଳାଟ କୁଣ୍ଡଳ, ଧରିବିର କୋଟି  
ଲୋକମୁଦ୍ରା ଉତ୍ସବର ଉତ୍ସବର କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ  
କୁଣ୍ଡଳ, କୋଟି ମାତ୍ରାଦିବ୍ୟାପତ ଗାନ୍ଧିର କୁଣ୍ଡଳ, ନେତ୍ରି  
ନାନ୍ଦିର କୋଟି ଉତ୍ସବ କାନ୍ଦୁଳି କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ  
ଏହି ମମନ୍ତ୍ରମାଧ୍ୟ ଏହି ଅଭାଗିର,

~~କୁଣ୍ଡଳ ପରିବିହାର~~ (ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ)  
23 ଫେବ୍ରୁଆରୀ ଲୋକାଙ୍କାଳିରୁକୁ ଲୋକାଙ୍କାଳ ଘରରୁ  
ନିଧିର ଥିବ ପାଇଁ, ଗାଁ ଅରଣ୍ୟମାଳା ଜୋଳ ମାତ୍ର ନେବା  
ଦ୍ଵିଲାଳ, ଦ୍ଵିଲ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ  
ମୁରଙ୍ଗ ରମ୍ପିଦ୍ରିଷ୍ଟ, ଗୋପୀ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ କାନ୍ଦୁଳିରୁକୁ ଦ୍ଵିଲ କାନ୍ଦୁଳ  
କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ  
ଏହି କାନ୍ଦୁଳମାଧ୍ୟ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ  
କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ,

ଦେବଜ୍ୟଳାକାଳିରୁକୁ ଏହି ବିକୁମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୋଟିର  
କୁଣ୍ଡଳର ଦ୍ଵିଲ ପାଇଁ, କମର୍ଦ୍ଦିର ଏହି ବିକେନତ ପାରିବିନତ  
କୁଣ୍ଡଳ ବିକେନ ଲୋକାଙ୍କାଳିରୁକୁ ଲୋକାଳ ଦ୍ଵିଲ ପାଇଁ,  
ଗାଁ ଅଭାଗି ଏହି କାନ୍ଦୁଳିର କୁଣ୍ଡଳର କାନ୍ଦୁଳିର କାନ୍ଦୁଳିର  
କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳିର କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ କାନ୍ଦୁଳ

**তৃতীয় এস্টেট :** মূলত বুর্জোয়া বা মধ্যবিত্ত কৃষক ও শ্রমিকদের নিয়েই গড়ে উঠেছিল তৃতীয় সম্প্রদায়। বুর্জোয়া বা মধ্যবিত্তশ্রেণির অন্তর্গত ছিল গ্রামীণসম্পত্তি কৃষক, বণিক, ব্যবসায়ী, পুঁজিপতি, শিল্পপতি, পদস্থ কর্মচারী, আইনজীবি, শিক্ষক ইত্যাদি। বুর্জোয়াশ্রেণি শহরবাসী হলেও গ্রামের সঙ্গে এদের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। মধ্যবিত্ত শ্রেণি শিক্ষায়-দীক্ষায়, বুদ্ধিমত্তায় এমনকি অর্থনৈতিক ক্ষমতায় প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণি অপেক্ষা যোগ্যতর ছিল। কিন্তু সমাজ ও রাষ্ট্রে তাদের কোনো মর্যাদা ছিল না। স্বভাবতই সমাজজীবনে এই বৈষম্য দূর করার জন্য তারা সর্বাপেক্ষা সক্রিয় হয়ে ওঠে এবং প্রধানত তাদের নেতৃত্বেই বিপ্লব সংগঠিত হয়।

তৃতীয় শ্রেণির মধ্যে কৃষকরাও অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু তারা অত্যন্ত দুঃখ-দুর্দশার মধ্যে দিনায়াপন করত এবং জাতীয় করভারের শতকরা ১০ ভাগ তাদের ওপর ন্যস্ত ছিল। সরকার, জমিদার ও চার্চকে তাদের কর দিতে হত। কৃষকেরা স্বভাবতই বিক্ষুব্ধ ছিল এবং এই বিরাট করভার থেকে মুক্তি ও জমির মালিকানা লাভের আশায় তারা মধ্যবিত্ত শ্রেণির নেতৃত্বে বিপ্লবে যোগ দেয়।

তৃতীয় শ্রেণির মধ্যে শহরাঞ্চলের দরিদ্র কারিগর, দোকানদার ও শ্রমজীবী সম্প্রদায়ের লোকেরাও অন্তর্ভুক্ত ছিল। তাদের অবস্থা কৃষকদের চেয়েও শোচনীয় ছিল এবং দারিদ্র্যমোচনের আশায় তারা বিপ্লবে যোগদান করে।

**উপসংহার :** যদিও তৃতীয় শ্রেণিই ছিল সমাজের সংখ্যাগরিষ্ঠ অংশ এবং জাতির মেরুদণ্ড। কিন্তু তারা সকল সুযোগ-সুবিধা থেকে বঞ্চিত ছিল।

### অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর

প্রশ্ন ০১। 'রেনেসাঁস' কথার অর্থ কী?

উত্তর। নবজাগরণ।

প্রশ্ন ০২। ছাপাখানার আবিষ্কার কবে হয়েছিল?

উত্তর। ১৪৫৪ খ্রিস্টাব্দে।

প্রশ্ন ০৩। কে ছাপাখানার আবিষ্কার করেন?

উত্তর। জার্মানির গুটেনবার্গ।

প্রশ্ন ০৪। ইউরোপের কোন দেশে প্রথমে নবজাগরণ শুরু হয়েছিল?

উত্তর। ইটালিতে।

প্রশ্ন ০৫। 'দি প্রিন্স' গ্রন্থের রচয়িতা কে?

উত্তর। ম্যাকিয়াতেলি।

প্রশ্ন ০৬। র্যাফায়েল কে ছিলেন?

উত্তর। নবজাগরণের যুগে ইটালির একজন বিখ্যাত চিত্রশিল্পী।

প্রশ্ন ০৭। মাটিন লুথার কে ছিলেন?

উত্তর। ইউরোপের ধর্মসংস্কার আন্দোলনের প্রধান নেতা।

প্রশ্ন ৬৬। ধর্মসংস্কার আন্দোলন (রিফরমেশন) বলতে কী বোঝা?

উত্তর। সাধারণতঃ ঘোড়শ শতকে ক্যাথলিক চার্চ ও পোপের বিরুদ্ধে সংঘটিত ধর্ম আন্দোলনকে ধর্মসংস্কার আন্দোলন বলে।

প্রশ্ন ৬৭। ধর্মসংস্কার আন্দোলনের প্রধান নেতা কে ছিলেন? তাঁর মূল উদ্দেশ্য কী ছিল?

উত্তর। মার্টিন লুথার। ক্যাথলিক ধর্মের মধ্যে থেকেই ক্যাথলিক ধর্মের সংস্কার করা ছিল তাঁর মূল উদ্দেশ্য।

প্রশ্ন ৬৮। ফ্রান্সের ধর্মসংস্কার আন্দোলনের প্রধান নেতা কে ছিলেন? তাঁর অনুগামীরা কী নামে পরিচিত ছিলেন?

উত্তর। জন ক্যালভিন ছিলেন ফ্রান্সের ধর্মসংস্কার আন্দোলনের প্রধান নেতা। তাঁর অনুগামীরা ক্যালভিনিস্ট নামে পরিচিত ছিলেন।

প্রশ্ন ৬৯। ইংল্যান্ডের ধর্মসংস্কার আন্দোলনের নেতা কে ছিলেন? ইংল্যান্ডের ধর্মীয় মতবাদ কী নামে পরিচিত?

উত্তর। রাজা অষ্টম হেনরী। ইংল্যান্ডের ধর্মীয় মতবাদ পিউরিটান মতবাদ নামে পরিচিত।

প্রশ্ন ৭০। সুইজারল্যান্ডের ধর্মসংস্কার আন্দোলনের নেতা কে ছিলেন? তাঁর অনুগামীরা কী নামে পরিচিত ছিল?

উত্তর। জুইংলি। তাঁর অনুগামীরা ক্যালভিনপন্থী নামে পরিচিত।

প্রশ্ন ৭১। ভৌগোলিক আবিষ্কারের পশ্চাতে কয়েকটি কারণ নির্দেশ করো।

উত্তর। নবজাগরণ উদ্ভৃত অজানাকে জানার আদম্য ইচ্ছা, ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রসার ও খ্রিস্টধর্মের প্রচার।

প্রশ্ন ৭২। ভাস্কো-দা-গামা বিখ্যাত কেন?

উত্তর। ভাস্কো-দা-গামা ছিলেন একজন পোর্তুগীজ নাবিক। তিনি উত্তরাঞ্চলীয় অন্তরীপ ঘূরে সমুদ্রপথে ভারতে আসার জলপথ আবিষ্কার করেন (১৪৯৮ খ্রঃ)।

প্রশ্ন ৭৩। ক্রিস্টোফার কলম্বাস কে ছিলেন? তিনি বিখ্যাত কেন?

উত্তর। কলম্বাস ছিলেন একজন ইটালিয় নাবিক। তিনি স্পেনের রাজা ও রাণীর পৃষ্ঠপোষকতায় সমুদ্রযাত্রা করে আমেরিকা মহাদেশ আবিষ্কার করেন।

প্রশ্ন ৭৪। ফরাসি সমাজে তিনটি সম্প্রদায় বা এস্টেট-এর নাম কী?

উত্তর। যাজকসম্প্রদায় প্রথম এস্টেট, অভিজাতশ্রেণি দ্বিতীয় এস্টেট এবং মধ্যবিভাগ, কৃষক ও নিম্নবিভাগ তৃতীয় এস্টেটের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

প্রশ্ন ৭৫। 'স্পিরিট অফ দি লজ' গ্রন্থের লেখক কে? তিনি কোন দেশের লোক?

উত্তর। 'স্পিরিট অফ দি লজ' গ্রন্থের লেখক মন্টেস্কু। তিনি ফ্রান্সের একজন চিন্তাবিদ। ওই গ্রন্থে তিনি আইন, শাসন ও বিচার ব্যবস্থার বিভাজনের মাধ্যমে ব্যক্তি স্বাধীনতা রক্ষার পরামর্শ দেন।

প্রশ্ন ৭৬। রুশো কে ছিলেন?

উত্তর। অষ্টাদশ শতাব্দীর ফরাসি দার্শনিকদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বলিষ্ঠ ও জনপ্রিয় ছিলেন রুশো (১৭১২-১৭৭৮ খ্রঃ)। "সামাজিক চুক্তি" মতবাদ তুলে ধরে তিনি ফ্রান্সের প্রচলিত সমাজ